[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

સં૰ ૧૯૮૦ (કિંમત ૩ આના) [illegible]

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ના ૨૫ મા કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે. અને તે સંબંધીના સરવે હક્કો જમનાદાસ ભગવાનદાસ કંપનીએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

વગર ઉસ્તાદે શીખી શકાય એવી

હારમોનીયમ અને ફીડલગાઈડ

અસલ કીમત ચાર આના.

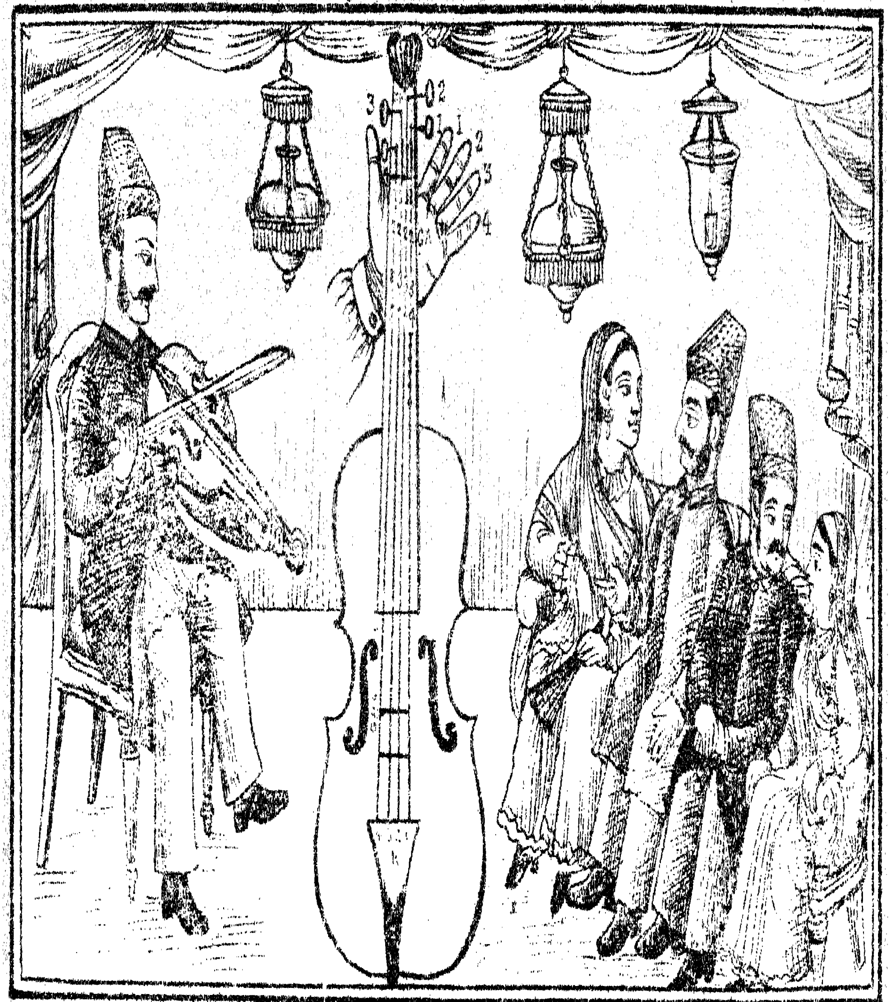
હાલ થોડી નકલ હોવાથી આના ૭ પડશે.

નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મંગાવી લેવી.

જમનાદાસ ભગવાનદાસ કંપની.

ભુલેશ્વર-મુંબાઈ.

ફિડલ અથવા વિયોલિન.



૪૧૯૭

ફિડલ ગાઈડ.

ભાગ ૧ લો.

શીખેલા લોકને ટુંકમાં સમજ.

દીબાચો.

ઘોડી, કે જેના ઉપર દોરીઓ રહેછે, તેને ફીડલમાં બે બાજુએ પાડેલા ચીરાઓની વચમાં બરાબર ગોઠવવી. દોરીઓને ઘોડી ઉપર પાડેલા ચીરાઓમાં સરખે અંતરે ગેલવવી. સૌથી પતલી દોરી તે ૧ લી તેનાથી જાડી તે ૨જી તેનાથી જાડી તે ૩ જી અને તેનાથી જાડી તે ૪ થી એ પરમાણે સમજવું. "બો" અથવા ગજને કાલા દાંડા અને ઘોડીની વચમાંની જગામાં ફેરવવો.

સુર ગોઠવવાની રીત એકે, સારીગમના સુર સોથી કાઢાડવાં. ચાવીમાંથી સરવે દોરીઓ ઉતારવા પછી, દોરીવાલા કાલા દાંડા ઉપરની પતલી પટીથી તસુને છેટે એક લીટી દોરવી, વલી બીજી એક લીટી તેનાથી તસુને છેટે દોરવી, અને ત્રીજી એક લીટી અરધે તસુએ દોરવી. પેહેલી લીટી પેહેલી આંગલી માટે અને

બીજી તથા ત્રીજી લીટીઓ બીજા તથા ત્રીજાં આંગલાં મેલવા માટે છે. હવે સુર ગોઠવવાં. પ્રથમ ચોથી દોરી ખાલી વગાડવી, એટલે "સા" નો સુર નીકલશે. તેનાજ ઉપર પહેલી આંગલી મેલવી એટલે "રે" નો સુર સંભાલશે. બીજી ઠોકવાથી "ગ" અને ત્રીજીથી "મ" નો સુર નીકલશે. પછી ત્રીજી દોરી ઉપર જવું, અને તે એવીજ રીતે ચઢાવીને ખાલી વગાડવી, કે "પ" નો સુર નીકલે. પછી પહેલી બીજી અને ત્રીજી મુકવાથી "ધ" "ની" અને ચહડતો "સા" નીકલશે. એજ રીતે ત્રીજી સાથે બીજી અને બીજી સાથે પેહેલી મેલવવી.

હવે નોટસની સમજ. દો૦ એટલે દોરી અને આં૦ એટલે આંગલી સમજવી. મીંડું એટલે ખાલી. જેમકેઃ—

	સા	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા
દો૦	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨
આં૦	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩

એ દાખલો કોઈબી મલતી બે દોરીઓ ઉપર ચાલશે. સુર ઉતારતી વેલા ગજને ચહડ ઉતર પ્રમાણે વારાફરતી ડાબા જમણી ખેંચવો.

"સારીગમ" ને ચહડ ઉતર વગાડવાના દાખલા નીચે પ્રમાણે:—

	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા
દો૦	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩
આં૦	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦

	સા	સા	રે	રે	ગ	ગ	મ	મ	પ	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	સા
દો૦	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
આં૦	૦	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૦	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૩

નવાનીશાળીઆઓને લંબાણથી સમજ.

દિબાચો.

હાલ દિનપરદિન ફિડલ વગાડવાનો શોખ વધતો જાય છે. જે સારૂ ઠેકાણે ઠેકાણે વાજીંત્રશાળાઓ પણ થએલી છે. એ પ્રસંગે શોખીલી આલમની સધવડ સાચવવાને આ ફિડલ વગાડવાની કુંચી જાહેરમાં મેલી છે.

હાલ સુધી જે ફિડલ વગાડવાના પુસ્તક બાહેર પડેલાં છે, તેમાં કોઈપણ એવું નથી કે જેથી શરૂઆતના શિખનારને જેવી જોઈએ તેવી ખુલાસાભરેલી સમજણ મલી શકે; કારણ કે તેમાં દરેક

ગાયણની ફક્ત એક લીટી અને કોઈમાં વધારે તો ભાયગેજ અડધો પોણો અંત્રો લખી, નીચે હારેદાર નોટ એવી અઘરી રીતે આપેલી છે કે જેથી નવો શિખનાર ફક્ત એકડેએકના આંકડાઓ શિવાય બીજુ કશું સમજી શકે નહીં; પણ આ કુંચીમાં ફિડલનો પિકચર, આંકડા અને અક્ષરો સાથે આપીને તેને વગાડવાની કેટલીક સમજણ ઘણા ખુલાસાથી અને દરેક ગાયણ રાગના ખરા નામ સાથે તેના પુરા અંત્રાંથી અને તેની દરેક લીટીના નાના નાના એકસરખા ભાગ કરી, નીચે તેની નોટ તેવાજ એકસરખા ભાગે આપેલી છે.

ગાયણ પુરતી લેહેથી વગાડવાને એમાં આપેલા આંગલાથી વધુ પણ ચાલવવાં પડે છે, તેવી અઘરી નોટ નવા શિખનારને તાલમાં ન બેસતાં, શિખવું ઘણું અઘરૂં લાગે અને કંટાળો ખાઈ, અંતે મુકી દેવું પડે, માટે આ કુંચી જે ખાસુખા નવા શિખનારાઓની સઘવડ સારૂ રચેલી છે, તેમાં દરેક ગાયણમાં દરએક લાઇનની નોટ એકસરખી રીતે (એટલેકે દરેક લીટીમાં સરખી સરખી સંખ્યાના આંગલાથી) ઘણી મેહેનતે આપેલી છે.

આ કુંચી જોકે એક પૂરા ઉસ્તાદની ગરજ તદન સારસે એટલુંજ નહી પણ એક નવા શિખનારને ઘણું અજવાળું

આપી, ખચ્ચિત અડધી **ઉસ્તાદગીરી** બજાવશે. શિક્ષકોને તેમજ શિષ્યોને એની નોટ લખાવવાની અને લખવાની તેમજ સમજાવવાની અને સમજવાની ઘણી અગવડો **દુર થતાં** વખતનો પણ બચાવ થશે. કેટલાક શિક્ષકો શિખનારાઓને પુરતી સમજણ આપવાની મહેનત ન લેતાં, જયાંના ત્યાંજ રીબતા રાખે છે, તેવા શિખનારાંઓને આ **આઈતાલુકમો** ઘણો ગુણકારી અને સ્વાદિષ્ટ થઈ પડશે.

ટુંકામાં આ કુંચી બનતી કોશીસે શિખનારાઓની સઘવડ વાળી રચી, શોખીલી આલમની સનમુખ મેલી છે, આશા છે કે પુરતો આસરો મલશે કારણકે અમો લોકોની માફક ચોપડીઓ કહાડીને બમણા તમણા નથી કરતા જેમ લોક અમોને ઉતેજન આપે છે તેમ તેમ અમોને કહાડવાની ઉમેદ રહે છે ફક્ત શોખને માટે કાહાડીએ છીએ. ચોપડાઓની કીંમત જોવાથી ખાતરી થશે.

હવે નવા શીખનારાઓને ૦ાા-૧ાાઆંગલીની સમજ હું નીચે પ્રમાણે જણાવું છું તે મહેરબાની કરીને વાંચશો.

૦ાા આંગલી મુકી છે તેને વાસ્તે જે ૧ લી આંગલી મુકવામાં આવે છે તેના ઉપર સેજ આંગલી લાગવાથી અડધી આંગલીનો સુર નીકલે છે.

૧॥ આંગલી મુકી છે તેને વાસ્તે ૧ અને ૨ જીની વચોવચ આંગલી લાગવાથી દોઢ આંગલીનો સુર નીકલે છે બીજુ નવા શીખનારને વાસ્તે અમો એ દાખલા તરીકે એક ગાયણ ગુજરાતી બાષામાં મુક્યું છે તે ગાયણ તથા એની બરોબરીના આખી ચોપડીમાં જેટલા ગાયણો હોય તેટલા શીખવા પછી ॥-૧॥ આંગલીના ગાયણો શીખવાને હું ભલામણ કરૂં છું કારણકે તેના અંદર કંટાલો આવશે નહી. ને બહુજ સહેલ થઇ પડશે.

ફિડલ અથવા વિયોલિન.

ગાયણ ગાવામાં વાજીંત્ર સુર પેદા કરનાર હથિયાર તરીકે ઘણો મદદગાર છે. રાગવિદ્યા કે જેને હિંદુઓ બ્રહ્મા સરસ્વતી અને તેમના પુત્ર નારદથી નિકળેલી આકાશીવિદ્યા માને છે; તે વાજીંત્રની શોધ થતાં, જેમજેમ જુદી જુદી ઢબછબના વજંતર હસ્તીમાં આવતા ગયા, તેમતેમ ચડતા દરજ્જાપર આવતી ગઇ. વજંતર સાથનો રાગ દીલપર ચમત્કારી અસર કરે છે અને તે વગર સણગાર વિનાની નારી જેવો છે. અસલ વજંતર વીન, હિંદુઓના નારદ મુનિએ શોધી કહાડેલું છે અને તેને હિંદુઓ ઘણું માન આપે છે જે પછી બીજા અનેક વાજીંત્ર થયા. હિંદુસ્તાનનો વિ-

સ્તાર મ્હોટો હોવાથી, જુદા જુદા લતાની પ્રજા પોતાના શોખ પ્રમાણેના જુદા જુદા હથિયારનો ઉપયોગ કરે છે. ફિડલ અથવા વિયોલિન એક સંપૂર્ણ યુરોપિયન વાજંતર છે, અને હિંદુસ્તાની રાગ વગાડવાને લાયકનું હોવાથી હાલ ઘણા શોખથી વપરાય છે. એનીપર ચડતા ઉતરતા સુર પ્રમાણે તાર ગોઠવેલા આવે છે, જેપર તેનો ગજ ઘસવાથી રાગ પેદા થાય છે. આ ચોપડીના પુઠાંપર આપેલા ફિડલના ચિત્રથી એ વાજતંરની સારી ઓળખ થાય છે.

ફિડલપર તાર બાંધવાની સમજણ.

ફિડલપર સર્વે મળીને ચાર તાર બાંધવામાં આવે છે. સહુથી ઝીણો તાર* તે પહેલો, તેથી જાડો તે બીજો, બીજાથી જાડો તે ત્રિજો, અને સહુથી જાડો તે ચોથો ઓળખવો (જુઓ ચિત્રમાં) k પાસે 1 2 3 4 એવા આંક આપેલા છે; પહેલાં ત્યાંથી 1 ની જગાએ પહેલો, 2 ની જગાએ બીજો, 3 ની જગાએ ત્રીજો

---

* ઉપર તાર પહેલા, બીજા, ત્રીજા અને ચોથાની આપેલી ઓળખ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવી.

અને 4 ની જગાએ ચોથો તાર બાંધવો. એ રીતે ચારે તાર બાંધી, ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ઘોડીપરથી લઇને kh પાસે આવેલી (બેહુ બાજુની) ચાવીઓમાં નં૰ 1 લાની ચાવીમાં પહેલો, નં૰ 2 જાની ચાવીમાં બીજો, નં૰ 3 જાની ચાવીમાં ત્રીજો અને નં૰ 4 થાની ચાવીમાં ચોથો, એ પ્રમાણે તારો એટલે દોરીઓ ભેરવી, ચાવીઓ ફેરવી, જોઇએ તેવા ટાઇટ અથવા મજબુત કરવા.

ફિડલ વગાડવાની અને ચિત્રમાં તેની આપેલી નિશાનીઓની સમજણ.

ફિડલને બાંધેલા તારપર (આપેલા ghh ની જગાએ) ગજ ઘસતાં જેવા જોઈએ તેવા જાડા પાતળા અવાજ કહાડવાને તેપર દાબા હાથનાં જુદા જુદા આંગળાં મુકવામાં આવે છે. હાથના આંગળાંઓપર અને તેમને મુકવાની gg વાળી જગાએ દરેક તારપર અંગ્રેજીમાં નમ્બર આપેલાં છે. તે પ્રમાણે નં૰ 1 ની જગાએ પહેલું, નં૰ 2 ની જગાએ બીજું, નં૰ 3 ની જગાએ ત્રીજું અને નં. 4 ની જગાએ ચોથું આગળું જ્યારે જોઇએ ત્યારે મુકવામાં આવેછે.

ફિડલનો સુર* મેલાવવાની રીત.

ફિડલના ત્રીજા તારનો અવાજ† પોતાના સાધારણ ઘાંટાને મળતો રાખવો અને તેને સુર સા સમજવો. બાદ એજ તારપર આંગળું પહેલું રાખીને અવાજ કહાડવો તેને રે, બીજું રાખીને અવાજ કહાડવો તેને ગ, અને ત્રીજું રાખી અવાજ કહાડવો તેને મ સમજવો હવે જેમ આએ ચાર સુર એકેકથી ચહડતા છે તેમ છેલ્લા સુરથી (એટલે કે તાર ત્રીજાપર આંગળું ત્રીજું રાખી કહાડેલા અવાજ મ થી) એક પગઠી ચહડતા સુરે, તાર બીજાનો અવાજ રાખવો અને તેને સુર પ સમજવો. વળી એજ તારપર આંગળુ પહેલું રાખીને અવાજ કહાડવો તેને ધ, બીજું રાખીને અવાજ કહાડવો તેને ની, અને ત્રીજું રાખીને અવાજ કહાડવો તેને સા સમજવો. હવે જેમ તાર ત્રીજાપર, બીજો મેલવીને

---

* ફિડલના તાર ટાઈટ કીધાથી તેનો સુર ઊંચો એટલે તાણેલો અને ઢીલા કીધાથી ઢળતો એટલે બેડો થાય છે.

† વાજીંત્ર સાથે ગાનાર હોય તેના ઘાંટાના મધ્યમ ગ્રામના સુર સાને મળતો, એ તાર ત્રીજાનો અવાજ રાખવો જોઈએ. એજ પ્રમાણે બીજા વાજીંત્ર પણ મેલવે છે.

એક પગઠી ચહડતા સુરપર રાખ્યો. તેમજ તાર પહેલાને, બીજા તારના છેલ્લા સુર સાને મેલવી, તેથી એક પગઠી ચહડતા સુરપર રાખવો ને તેને સુર રે સમજવો. વળી એજ તારપર આંગળું પહેલું રાખીને અવાજ કહાડવો તેને ગ, બીજું રાખી અવાજ કહાડવો તેને મ, ત્રીજું રાખી અવાજ કહાડવો તેને પ, અને ચોથું રાખી અવાજ કહાડવો તેને ધ સમજવો. એ પ્રમાણે આ ત્રણ તારના સુર મેલાવ્યા બાદ, તાર ચોથીપર આંગળું ત્રીજું રાખીને નીકળતો અવાજ, તાર ત્રીજીના પહેલા સુર સાથી એક પગઠી ઉતરતો, એટલેકે જાડો રાખવો, તેને સુર ની. સમજવો. એજ તારપર આંગળું બીજું રાખી અવાજ કહાડવો તેને ધ, પહેલું રાખી અવાજ કહાડવો તેને પ, અને કોઈબી આંગળું રાખ્યા વગર કહાડવો તેને અવાજ મ સમજવો. હવે આ સુર મેલવેલા તારોને, ફરીથી એકવાર તપાસવાં. તે એવી રીતે કે તાર ચોથાપર કોઈબી આંગળું રાખ્યા વગર કહાડેલા સુર મથી તે તાર પહેલાપર આંગળું ચોથું રાખી કહાડેલા છેલ્લા સુર ધ સુધી, એક પછી એક દરેક સુરના અવાજ કહાડીને, સુચિતે તપાસવાં કે અકેકથી ચહડતા સુર છે કે કાંઇ ફેરફાર છે. કદી સેજ સાર કાંઈ ફેરફાર કરવા જેવું જણાયતો, તેમ કરી બંદ બેસતા રાખવા.

પાઠ ૧ લો.

ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ફિડલને ડાબા હાથમાં ધરવી અને જમણા હાથે, એના ત્રીજા તારપર વારેઘડીએ ગજસીધો ફેરવવો. તે એવી ચોકસાઈથી કે તે શિવાય બીજા કોઈ પણ તારને ગજ અડકે નહીં. એ રીતે તાર પહેલા, બીજા અને ચોથાપર પણ કસરત કરવી. એ કસરત એવી સરસ કરવી કે ફિડલ તરફ જોયા વગર પણ ચાહો તે તારોઉપર (બીજા કોઇને અડકયા વગર) ગજ ફેરવી શકો અને તેનો નિકળતો દરેક અવાજ કઇ તારનો છે તે ઓળખી શકો.

પાઠ ૨ જો.

દો૦—	સા	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	રે	ગ	મ	પ	ધ
આંગળું—	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧
	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૪

	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રે	સાં
દો૦—	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩
આંગળું—	૪	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦

પાઠ ૩ જો.

સા રે ગ રે ગ મ ગ મ પ મ પ ધ પ ધ ની
દો૦—૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આંગળું—૦ ૧ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૦ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨

ધ ની સા ની સા રે સા રે ગ રે ગ મ ગ મ પ
દો૦—૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આંગળું—૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૦ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૨ ૩

પાઠ ૪ થો.

સા સા ગ રે રે મ ગ ગ પ મ મ ધ
દો૦—૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨
આંગળું—૦ ૦ ૨ ૧ ૧ ૩ ૨ ૨ ૦ ૩ ૩ ૧

પ પ ની ધ ધ સા ની ની રે સા સા ગ
દો૦—૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧
આંગળું—૦ ૦ ૨ ૧ ૧ ૩ ૨ ૨ ૦ ૩ ૩ ૧

રે રે મ ગ ગ પ મ મ ધ પ પ ધ
દો૦—૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આંગળું—૦ ૦ ૨ ૧ ૧ ૩ ૨ ૨ ૪ ૩ ૩ ૪

પાઠ ૫ મો.

	મ	રે	ની	પ	પ	ગ	સા	ધ	ધ	સા	ગ	પ	પ	ની	રે	મ
દો૰—	૪	૩	૨	૧	૪	૩	૨	૧	૧	૨	૩	૪	૧	૨	૩	૪
આંગળું—	૦	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૪	૪	૩	૨	૧	૩	૨	૧	૦

દાખલા તરીકે ગાયન ૧ લું આઇએમ વેરી ગુડ બંગાલી

ઉતમ ખેતી મધ્યમ ધંધો નફટ ચાકરી ભીખ નીદાન;
જો ખેતી નહીં ખેડો તો ભાઇ ધંધા ઉપર રાખો ધ્યાન. ઉ.
આફ્રીન છે કે છોરાઓને કશુ ચાકરી નહીં કરશે,
ફ્રદીઆની માચીસની પેટી એ પોકારી ભેટ ભરશે,
ત્યારપછી ઉન કેનવાસ દોરા વેચીને ગજવું ભરશે,
આજ લાખોના ધંધામાં ઝીપલાવા થઇ મુશ્કેલ પડશે.

ઉ તમ ખે તી મ ધ્યમ ધં ધો ન ફ્ટ ચા કુ રી ભી ખ ની દા
દો.૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આં.૧ ૦ ૦ ૧ ૨ ૨ ૨ ૦ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૦

જો ખે તી નાહીં ખે ડો તો ભા ઈ ધં ધા ઉ પર રા ખો
દો. ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૨ ૨ ૦ ૦ ૦ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧ ૧ ૩ ૨ ૧

ધ્યાન. ઉ તમ ખેતી.
૧ ૨ ૨ ૨
૦ ૨ ૨ ૨.

લા. કરશનદાસ લખમીદાસ.

ગાયન ૧ હું અફસોસ કે આંખોમે મેરે નુર નહી હયે.

અફસોસ કે આખોંસે દીખાઇ નહી દેતા,
દુન્યાંકા બદોનેક સુજાહી નહીં દેતા—અફસોસ કે.
અબ આએ તો કીસ તરફસે નુર આએ નજરમે,
હર્ફે ખતે તકદીર રસાઇ નહીં દેતા.—અફસોસ કે.
બેજાર હું શાહીસે મંએ કુસ બે અસરીમે,
અએ બારે ખુદા મુજકો ગદાઇ નહીં દેતા—અફસોસ કે.
ગમ ખાઊં મએં યા ગમ મુજે ખા જાએ ખુદાયા,
કુચ્છ ઔર સીવા ઈસકે દીખાઈ નહીં દેતા—અફસોસ કે.
આરાંમસે સો જાઊં હમેશાં કો ન જાગું,
અએસી મુજે અબ કોઈ દવાઇ નહીં દેતા—અફસોસ કે.

અ ફ સો સ કે આં અ ખો સે દી ખા અ ઈ ન હીં ઈ
દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૦ ૦॥૦ ૩ ૩ ૧॥ ૧ ૦ ૧॥ ૧ ૨॥૦ ૧ ૩ ૧॥

દે તા, દુ ની આ કા બ દો નેક સુ જા હીં ન હીં
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
આ. ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦

ઈ દે તા, રે હાં એ હાં એ અ હાં—અફસોસ.
દો. ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦॥ ૦ ૩ ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૦

ગાયન ૨ જું મોરેબાંકે સાવરીયાં.

તુ ન કુમલા જીઅરવા ઓ પીતા મોરા,
તુમરે દુખસે હમ સબ બ્યાકુલ; તુ ન કુમલા જીઅરવા
સતીઅન બૈદકો લાગીં ફર જાઊ, સીગરે ડારૂં ચકરવા,
બન બન જાઊં દારૂ લાઊં સારે ઢુંડું નગરવા.
જલ જલ તએરૂં થાએ અથાએ, જાએલાઊં ખબરવા,
જીન પરીઅનમે દેખું ભાલું દારૂ ચાહું નજરવા.

તુ ન કુમ લા જી અ ર વા ઓ પીં તા મો રા
દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૦ ૦॥ ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૦

તુ ન કુમ લા જી અ ર વા
દો. ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૧ ૨ ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૦

તુ મ રે એ દુ ખ સે હ મ સ બ બ્યા કુલ,
દો. ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૦ ૨ ૦ ૧॥ ૧॥ ૧ ૧ ૧ ૧॥ ૩ ૧॥ ૧

તુ ન કુમ લા જી અ ર વા, તુ ન કુમ લા.
દો. ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૦ ૧ ૨ ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જી તુ ને કુમ લા જી અ ર વા ઓ પી તા મો રા.
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૦ ૩ ૦ ૦ ૦॥ ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૦

ગાયન ૩ જુ પરદેશન–જુગની લે ગઈ.

સુનો શાહ એ બાત હમારી. હમ્એ હુજુરકો સદમાં ભારી;

કીઆ હમને સફર લાચારી, શાહા સુનો અએ શાહા.

બને હમ જો પરીંદો માહી, કોઈ કોકુનુસો મારે તબાહી,

હે નતીજા મુનાફે શાહી રે—સુનો.

સુ નો શા હ એ બા અ ત હ મા અ રી ઇ ઈ

દો. ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨

આ. ૩ ૨ ૩ ૦ ૩ ૦ ૧ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩

એ જી શાહ સુ નો અ એ શાહ બ ને હમ જો પ રીં દો

દો. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

આ. ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥

મા અ હી, હે ન તી જા મુ ના ફે એ

દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

આ. ૧॥ ૩ ૧ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૧॥ ૦

શા અ હી રે અ–સુ નો શા હ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

૦ ૧ ૧॥ ૧ ૦ ૩ ૨ ૩ ૦

ગાયન ૪ થું દરસન બીન અંખીઆ તરસ રહી.

દરપન બન ચહેરા ચમક રહા,
ચમક રહા ચમકાએ રહા.—દરપન.
પલક ઇશારેસે મન હર લીનો,
બદનસે જોબન ટપક રહા,—દરપન.

દ ર પ ન બ ન ચહે રા અ ચ મ ક ર હા,
હો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨
આ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૦ ૧॥ ૧ ૧॥ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩

એ ૭ ચ મ ક ર હા ચ મ કા એ ર હા—દરપન
હો૦ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨
આ૦ ૨ ૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦॥ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩

પ લ ક ઇ શા રે સે મ ન હ ર લી નો ઓ,
હો૦ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૧॥ ૧॥ ૧ ૧॥ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૩ ૧॥ ૧

બ દ ન સે જો અ બ ન ટ પ ક ર હા—દરપન
હો૦ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨
આ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૦ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩

ગાયન ૫ મું તૈયાર હુયે ચે નાગ.

આએ દાવરે સમદ મદદ મદદ મદદ,
દોહાઇ સુલેમાનકી બલાએ હોવે રદ.
સીતમ એ હમપે હુએ ન કમ કરમ કરગ કરગ,
મલક ફલક તલક ઊઠાકે ફેંકે દમ બદમ.

	આએ	દા	વ	રે	સ	મદ	મ	દદ	મ	દદ	મ	દદ
દો૦	૧	૧	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨
આ૦	૦	૦	૨	૦	૧	૨	૨	૩	૨	૧	૦	૨

	દો	હા	ઈ	સુ	લે	મા	ન	કી	બ	લા	એ	હો	વે	રદ
દો૦	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
આ૦	૦	૧	૧	૧	૧	૧	૩	૨	૧	૦	૧	૨	૧	૦

	સી	તમ	એ	હમ	પે	હુએ	ના	કમ	ક	રમ	ક	રમ	ક	રમ
દો૦	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨
આ૦	૦	૦	૦	૦		૦	૦	૦	૧	૦	૩	૨	૩	૨

	મ	લક	ફૂ	લક	ત	લક	ઉ	ઠા	કે	ફેં	કે	દમ	બ	દમ—આએ
દો૦	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
આ૦	૦	૧	૧	૧	૧	૧	૪	૨	૧	૦	૧	૨	૧	૦

ગાયન ૬ ઠું. તેરે સાની અગર કોઈ બશર હોવે તો મંએ જાનુ

તેરી માનીન્દ આલમમે પરી હોવે તો મએં જાનુ,
કીસી ગુલરૂમે એ જલવાગરી હોવે તો મએં જાનુ—તેરી.
કોઇ બહેતર જમાનેમે નહીં હુએ કોમ પરીઓંસે,
એ શોખી હુર ચશ્મોમે ભરી હોવે તો મંએ જાનુ—તેરી.

તે રી મા અ નીંદ આ લ મ મે પ રી હો વે તો અ
હો. ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
આ. ૦ ૦ ૧॥ ૦ ૧ ૧ ૧॥ ૧॥ ૧॥૨ ૦ ૦ ૧॥ ૧ ૧॥ ૦

પ એ જા નું, કો ઇ બ હે તર
હો. ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
આ. ૧ ૦ ૧॥ ૧ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩

જ મ: ને એ મે ન હીં હુએ કો મ પ રી યાં સે
હો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
આ. ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૧ ૧ ૧ ૧॥ ૩ ૦ ૩ ૧॥ ૧

એ અ શો ખી હુ ર ચ સ્મો અ મે ભ રી હો વે.તો
હો. ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
આ ૦ ૦ ૧॥ ૦ ૧ ૧ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧ ૦ ૦ ૧॥ ૧ ૧॥

અ મ એ જા નુ
હો. ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
આ. ૦ ૧ ૦ ૧॥ ૧

ગાયન ૭ મું. ગર હમને દીલ સનમકેા દીયા ફીર ફીસીકેા કયા.

મએં જાનતાથી પરીયેાંસેા અચ્છા નહીં કેાઈ,
એ બાત ગલત હુએ કબ્હી દેખા નહીં કેાઈ—મએં૦
શબ ખ્વાબમે બીલકુલ વેા ખીયાલાત હુવે ગુમ,
પરીયેાં કે સીવા હુસ્નમે બાલા નહીં કેાઇ—મએં૦
માઅલુમ નહીં કયા હુવા આરામ હમારા,
બેચએનીકા બાએસ અબ્હી ખુલતા નહીં કેાઇ—મએં૦
એક બી નહીં રહેતા દીલે નાકાંમ હમારા,
ગેાયા કે મહલ રહેનેકા જીસકા નહીં કેાઇ—મએં૦
પેશાંનીમેં લીખ્ખા હુએ વેા પેશ આએગા બેશક,
તકદીરકે લીખ્ખેકેા મીટાતા નહીં કેાઇ—મએં૦

હેા મએ જાન તી થી પ રી યેાં સે અ ચ્છા ન હીં ઈ
દેા૦ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
આ૦ ૦।। ૦ ૩ ૧।। ૧ ૧।। ૧ ૧।। ૧ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩ ૦
કેા ઈ, એ બાત ગ લ ત હુએ ક બ્હી દે અ ખા અ
દેા૦ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ૦ ૨ ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧।। ૩ ૧।। ૧ ૧।। ૦ ૧
ન હીં કેા ઈ—હેા મએજાન.
૧ ૨ ૨ ૨
૦ ૩ ૨ ૩

આ

ગાયન ૮ મું. હુયે અરે તુ કુરબાન કયું આયા યહાં.

દીલ બશરકો દે કે અબ બહેલાઇએ,
જાઈએ કુરબાંન ઉસકે જાઈએ—દીલ૦
દીલમે આતા હુએ ગોહી આબ બારબાર,
લાઈએ આબ ધુંડ ઉસકો લાઇએ—દીલ૦
રંજ કરનેસે કલેજા પક ગયા,
ખાઇએ કબતક સલા ગમ ખાઇએ—દીલ૦
એક દીન મીલ જાએ તો ઉસ્સે કહું,
આઇએ હજરત સલામત આઇએ—દીલ૦

દીલ બ શાર્ કો અ દે કે અબ બાહે લા ઈ એ,
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦

જા ઈ એ કુ ર બાન ઉસ કે અ જા ઈ એ. દીલ૦
દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

દીલ મે આ તા અ હુએ એ હી સ બ કા રે,
દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૧

બાર, લા ઈ એ અબ ધું ડ ઉસ કું લા ઈ એ૦
દો૦ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦

ગાયન ૯ મું હોરીકી ભીનક મોહે કાન પડીરે.

પતા મુજકો ચોરીકા બીલકુલ મીલા હએ,
મએં દેખું વાંહાં જાકે કયા ગુલ ખીલા હએ—પતા૦
મુજે એ કહાંની હએ કાંમીલ નીશાંની,
મેરે આએનોકી સરાસર જીલા હએ—પતા૦

હે પ તા મુજ કો ચો અ રી કા બીલ કુલ મી લા હએ.
દો૦ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૧॥ ૦ ૧ ૧ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦ ૧ ૦

મએ દે ખુ વા હાં જા કે કયા ગુલ ખી લા હએ—હે
દો૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩
આ૦ ૧॥ ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૦ ૧ -૧॥

મુ જે એ ક હા ની હએ કા મીલ ની શા ની,
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
આ૦ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૧ ૦ ૩ ૨

મે રે આ એ નો અ કી સ રા સર જી લા હએ. મએ
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
૧૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦ ૧ ૦ ૧॥

ગાયન ૧૦ મું નાઝો નખરેસે સુંદર પીઆરી.

બે હયાઓને કયા દાગ ખાયા,
નામ આલમમે મેરા ડુબાયા—બેહયાઓને૦
તાજુલ મુલુક અબ તુ મુજકો બતાદે,
કએસા હએ એ ગુલ ખીલાયા—નાગ આલમમે૦

	એ	હ	યા	ઓ	ને	કયા	અ	દા	ગ	ખા	ય	યા
દો૦	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
આ૦	૦	૧	૨	૨	૨	૩	૨	૧	૦	૦	૧	૧

	ના	મ	આ	લમ	મે	મે	એ	રા	ડુ	બા	યા—બેહુય.
દો૦	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩
આ૦	૦	૦	૧	૦	૧	૨	૧	૦	૦	૧॥	૧

	તા	જુલ	મુ	લુક	અબ	તુ	મુ	જ	કો	બ	તા	અ	દે
દો૦	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૧	૨	૨	૨
આ૦	૦	૨	૨	૩	૦	૦	૨	૨	૩	૦	૩	૩	૨

	કએ	સા	હએ	એ	અ	ગુલ	ખી	લા	ય	યા—નામ.
દો૦	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
આ૦	૨	૨	૨	૩	૨	૧	૦	૦	૧	૧

ગાયન ૧૧ મું. તુ કંહા હુયે મેરી જાન મંએ

હાજીર હુએ એ મુજરીમ સરે દરબાર તુમારા,
મએં હું વોહી ગુલચીન ગુન્હેગાર તુમારા—હાજી૨૦
દરીઆએ નીદામતમે હું મએ ગર્ક સરાસર,

હા જી ર હુએ એ મુ જ રીમ સ રે દ ર બા ર
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨
આ૦ ૦ ૧ ૩ ૦ ૧ ૦ ૦ ૧ ૧ ૦ ૩ ૦ ૨ ૧

તુ મા અ રા, મએ હું વો હી ગુ લ ચી ન
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ૦ ૦ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૧

ગુ ને અ ગા ર તુ મા અ રા, દરી આ એ
દો૦ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧
આ૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦ ૦ ૦ ૦

ની દા મત મે હું મએ ગર્ક સ રા અ સર
દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ૦ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨

અબ લુ ત્ફો કુ ર મ હુએ મુ જે દ ર કા ર
દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨
આ૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૧

તુ મા અ રા. હા જી ર હો.
દો. ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૨ ૧ ૦

ગાયન ૧૨ મું. તોરે જુઠ હુંએ બતીઆંરે.

તોરા સચ નહીં કહેનારે, મહેમાન પ્યારી શાંન,
રતીઆં તરસ કાહે બતીઆં બનાએ—તોરા૦
દરસ દરસ એસે બહોત પુકારે,
આએરી કહેના દીલ બરસે.

તો રા સ ચ ન હીં ક હે ના અ રે મ હે મા અ ન પ્યા રી શા ન
દેા. ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
આ૦ ૧॥ ૦॥ ૧॥ ૩ ૧॥॥ ૦ ૧॥ ૦ ॥ ૧॥ ૦ ૧॥ ॥ ૦ ૧॥ ॥

ર તી આ ત ર સ કા હે બ તી યા બ ના એ—તોરા૦
દેા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧ ૧॥ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દ ર્સ દ ર્સ એ સી બ હો ત પુ કા રે
દેા. ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧ ૧॥ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અએ સી કહે ના દીલ બ ર સે
દેા. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
આ. ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ॥ ૦ ૧॥ ૦

જાન જાન જાન મો રી ત ઉ બા ત જા અન
દેા. ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
આ. ॥ ॥ ૦ ૧॥ ૩ ॥ ૧॥ ॥ ૦ ૩ ૧॥

મએ ને તો રી બા તે જા નીં તુ ને મો રી જા ની. તો રા.
દેા૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧॥ ૦॥ ૪

ગાયન ૧૩ મું લાઈ બહાર બાગમે બેલા ચંબેલી મોગરા.

મયેં હું હજાર જાંનસે મઓલાકે નામપે ફીદા,
લયેલો નહાર ધ્યાનમે કોઈ નહીં હયે દુસરા—મયેં હું૦
જાંનો માલસે નીસાર હું મયેં યારપે સદા,
ચમક રહા સહર શાંમ નુર જુલજલાલકા—મયેં હું૦

મએ હુ હ જા ર જા ન સે મ ઓ લા કે
દો૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
આ૦ ૨ ૩ ૨ ૦॥ ૦॥ ૦ ૧॥ ૦ ૦॥ ૧॥ ૦ ૦

ના અ મ પે ફી દા અ અ, લ એલો ન હા ર
દો૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
આ૦ ૦॥ ૨ ૦॥ ૨ ૨ ૩ ૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩

ધ્યા ન મે કો ઈ ન હીં એ દુ સ રા.
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩
આ૦ ૦॥ ૦॥ ૦ ૨ ૩ ૦॥ ૦ ૩ ૨ ૦॥ ૨

જા નો મા લ સે ની સા ર હું મએ યા ર પે
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૦॥ ૦॥ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૦॥ ૦॥ ૨ ૨ ૩

સ દા, ચ મ ક ર હા સ હ ર શા અમ નુ ર
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
આ૦ ૩ ૩ ૦॥ ૦॥ ૦॥ ૦ ૦ ૩ ॥ ૦ ૩ ૨ ॥ ॥

જુ લ જ લા લ કા૦ મએ હુ હજાર૦
દો૦ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
પા૦ ૦ ૦ ૩ ૨ ૦॥ ૨

ગાયન ૧૪ મું. બતાદે સખી કોન ગલી ગયો શામ.

સોહાવે સખી આજ વલી સરતાજ,
સુનાવે કોઇ આજ વલી ભયો રાજ—સોહાવે૦
ગોકુલવાલા પ્યારા રે, ઇંદ્રાસનવાલા રે,
તીજે ભયો માહારાજ—સોહાવે૦

સો હા વે સ ખી આ અ જ વ ળી ઈ સ ર તા અ જ
હો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૩ ॥ ૦ ૩ ૧॥ ૭ ૧॥ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩
સુ ના વે કો ઈ આ અ જ વ ળી ઈ ભ યો રા અ જ
હો૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૩ .॥ ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩
ગો કુલ વા લા પ્યા રા અ રે ઇં દ્રા સ ન વા લા રે
૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
૩ ૩ ૨ ૩ ૦॥ ૦ ૩ ૦ ૩ ૩ ૦ ૦ ૦॥ ૦ ૩
આ અ અ તી જે ભ યો મા હ રાજ
હો૦ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
આ૦ ૧॥ ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ .॥ ૦ ૦ ૩
સો હા વે સ ખી આ અ જ વ ળી ઈ સ ર તા અ જ.
હો૦ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૦ ૧ ૩ ૦ .॥ ૩ ૦ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩

ગાયન ૧૫ મું. ખુદાયા શુક્ર અયે પરવર મીલી લયેલી મોરી લયેલી.

નહી આગાહ જો મુજસે વોહ મેરી શાંન કયા જાંને,
દીલે દાનાંકે ભેદોંકો કોઈ નાદાંન કયા જાંને—નહીં આગાહ૦
બદનામે જાનકી સુરત હએ મેરા રાજ પોશીદા,
ભલા પીર જાંનકી પએછાંન કો અંનજાંન કયા જાને-નહી આ.
જો કોઇ અહેલે બાતીન હો વોહ મુજકો જાંન સકતા હએ,
જો જાંહેર દેખતા હો વોહ મેરી પએછાંનકયા જાંને—નહી૦આ•

ન હીં આ ગાહ અ જો મુજ સે, ન હીં આ ગાહ,
દો૦ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧
આ૦ ૩ ૩ ૩ ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ાા ૧ ૦ ૩ ૦

વોહ મે રી શા ન કયા જા ને, દી લે દા નાં કે
દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ાા ૩ ૩ ૧ાા ૧ ૩ ૩ ૨ ૩ ૧ાા

ભે દો કો, કો ઈ ના દા ન કયા જા અ ને-કોઈ નાદાન
દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
આ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૩ ૧ાા ૧ ૧ાા ૦ ૩ ૧ાા ૧

ગાયન ૧૬ મું. કરમ હો તેરા મુજપે હરદમ કરીમ.

કરંમ કર મેરે હાલપર અએ કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હએ ઓર રહીમ—કરંમ૦
તુહી દોનો આલંમકા સુલતાંન હએ,
જહાંમે નુંમાયા તેરી શાંન હયે—કરંમ૦
ફના હોનેવાલા હયે સબ કારોબાર,
રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરંમ૦

ક રમ કર મે રે હા લ પર અએ ક રીમ
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૧।। ૩ ૧।। ૦ ૧।। ૦ ।। ૧।। ૦ ૩ ૩ ૩

તે રા અ ના મ રહે મા ન હએ ઓર ર હીમ—કરંમ
દો. ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
આ ૧।। ૧।। ૩ ।। ૧।। ।। ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૦

તુ હી ઈ દો નો આ લંમ કા સુલ તા ન હએ.
દો. ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૧।। ૧।। ૩ ।। ૧।। ।। ૩ ૩ ૩ ૩ ૬ ૩

જ હાં મે નુ મા યા તે રી ઈ શા ન હયે.
દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૧।। ૧।। ૧।। ।। ।। ।। ।। ।। ૧।। ૩ ૩ ૧।।

ગાયન ૧૭ મું. જલ ભરન જાત જમનાકે ઘાટ બડે ઠાઠસે આવત કામનીઆ.

તન મન આસ નીરાસ ભઈ મોરી,
કયા હાલ કહે ગત બાવરીયા—તન મન આસ૦
છોડ પીદર બન બન ભટકે હમે,
જપેં રાંમ નામ દીન રએન રંગીલે——તન મન આસ૦
ભુકે પ્યાસે તડપ રહે હંગ,
બીન જલ થલ જએસે માછરીયાં——તન મન આસ૦

તનમનઆસનીરાસભઇમોરી કયા.
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
આ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૦ ૦ ૦ ૩ ૨ ૨

હાલકહેએમતબાવરીઆં–છોડપીદર
દો ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧
આ. ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૩ ૧ાા ૧ ૦ ૩ ૨ ૩ ૦ ૧ાા ૧

બનબનભટકેહમેજપેરામનામ
દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧
આ. ૧ ૧ ૧ ૧ાા ૩ ૧ાા ૧ ૦ ૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧

દીનરએનરંગીલે—તન મન
દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
આ. ૩ ૧ાા ૧ ૦ ૩ ૩ ૨

ન ૧૮ મું. તુ ન કર અપને લીયે તદબીર અપને હાથસે.

ચંમકી અએ ફૂરજંદ તેરી ઈનદી નોં તકદીર હુયે,
તખ્તે સુલતાંનીપે તેરે બાપકી તઓકીર હુએ—ચંમકી૦
અએ મુજફ્ફર જાંન તેરા બાપ મયે હામાન હું,
દેખ તુ અચ્છી તરહે પએછાંન કયું દીલગીર હુયે—ચંમકી૦

	ચમ	કી	એ	ફૂ	ર	જ	ન્દ	તે	રી	ઇન	દી
દો.	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
આ.	૩	૧॥	૧	૧॥	૦	૩	૧॥	૩	૩	૧	૧

	નો	ત	દ	કી	ર	હુએ	ત	ખ્તે	સુલ	તા	ની
દો.	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧
આ.	૧॥	૦॥	૦	૩	૧॥	૧	૩	૧॥	૧	૧॥	૧

	પે	તે	રે	બા	પ	કી	ત	ઓ	કી	ર	હુએ—ચંમકી
દો.	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૨	૨
આ.	૦	૩	૩	૧	૧	૧॥	૦॥	૦	૩	૧॥	૧

	અએ	મુજ	ફૂ	ર	જા	ન	તે	રા	બા	પ	મે
દો.	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૨	૧
આ.	૧	૧	૧	૧॥	૩	૩	૦	૦	૩	૩	૦

	હા	અ	મા	અ	ન	હું.	દે	ખ	તું	અ	ચ્છી	ત	રેહુ
દો.	૧	૧	૨	૧	૧	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૨
આ.	૦	૧	૩	૧	૦	૩	૩	૧॥	૧	૧॥	૧	૦	૩

	પએ	છા	ન	કયું	દી	લી	ગી	ર	હુએ—ચંમકી.
દો.	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૨	૨
આ.	૩	૧	૧	૧॥	૦॥	૦	૩	૧॥	૧

ગાયન ૧૯ મું અરે મુવે કાહે મોરી બાંહેરે મરોરા.

અરે મુંવે છોડ મોરી બાંહ રે મુરકીયાં---
હાયરે પડી મયેં કએસી બલાગે
છોડ મુજી મોરી બાંઈ આઈરે લટકીયાં--અરે મુવે.
દેના ભલાઇ લેના બુરાઇ
કાંનમે જહાંનકે સુનાઈ રે બનાઈયાં---અરે મુવે૦

અ રે મુ વે છો ડ મો રી બાં હ રે મુ ર કી યાં,
હો. ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૩ ૦ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩ ૩ ૧ ૧ ૧ ૧॥ ૩ ૨ ૩

હાય રે પ ડી મએ કએ સી બ લા અ મેયે.
હો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
આ. ૧ ૧ ૧॥ ૩ ૦ ૧ ૧ ૦ ૩ ૧॥ ૧

છો ડ મુ જી મો રી બાંઈ આંઈ રે લ ટ કી યાં.
હો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
આ. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧॥ ૩ ૧॥૧ ૩

ગાયન ૨૦ મું કૈાન શાહ નેકસે હેાવે.

ગુનભરી ધુંન મારી સુંન પ્યારે,
સાગરે શરાબપર નજર ન આએઠી કર—ગુન ભરી૦
જાનકે તુ અનજાંન બને કયું જાંન આએ જાંની કયું હારે,
શરાબ પીના નેક કરી ના, સમજે હયેં દાના સારે—ગુન ભરી.

ગુ ન ભ રી ધું ન મા રી સુ ન પ્યા અ રે,
દેા. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
આ. ૩ ૧॥ ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧ ૦ ૩ ૧॥

સા ગ રે શ રા બ પ ર ન જ ર નઆં એ ઠી ક ર,
દેા. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
આ. ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૨ ૦ ૧ ૧॥ ૧ ૦ ૧॥ ૧ ૦ ૦

જા ન કે તું અનં જાં ન બ ને કયું જાન.
દેા. ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ ૧ ૩ ૩ ૦ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

આએ જા ની કયું હા અ રે એ અ શ રા બ
દેા. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૧॥ ૧ ૦ ૦ ૩ ૧॥

પી ઈ ના ને ક ક રી ના, સમ જે દા ના
દેા. ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૧ ૦ ૩ ૧ ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧

સા અ રે—ગુનભરી ધુન.
દેા. ૧ ૨ ૨
આ. ૦ ૩ ૧॥

3

ગાયન ૨૧ મું નવા શીખનારઓને મુરતમાં શીખવાના ગાયણો.

સુ ખ મા પો ઢો રે ત મે પ્રા ણ પ તી વા હા લા
દો. ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
આ. ૧ ૧ ૦ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

ચએ ન માં ઉ ઘો ળી પી યુ ક રૂં કા લા વા હા લા
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૦ ૨ ૦ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦

વી સા રી દ ઈ ને વી પ તી પ ડે લી
દો. ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૨ ૨ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧ ૫ ૦ ૧ ૦

હ ડ બ ડી જા ય ન હીં રૂ દ ને ન વા અ લા
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૦ ૨ ૦ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦

ગાયન ૨૨ મું.

પ્ર ભુ મેહ ૨ ક ૨ અ મ ઉ પ ૨
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
આ. ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦

રા ખી એ હ મે તો તુ જ પ ર સ બ ર
દો. ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૨ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩

ગાયન ૨૩ મું અરે મારા પ્યારા ભલે પધાર્યાં.

જુ એા પે લી ચં પે લી કે વી ખી લી રહી છે
દેા. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
આ. ૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧ ૦

જુ એા તે ની લટ પટ કે વી શેા ભી રહી છે
દેા. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
આ. ૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦ ૦

જુ એા તે ની સુ રત કે વી શેા ભી રહી છે
દેા. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
આ. ૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧ ૦

હુ તેા એ ને તેા ડચા વ ગર નહીં રહું રહુ
દેા. ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૨૪ મું જલ્દી લે બાવાજી તને આપુ લેાટ પ્રીતથી એ રાહ.

આ જ કા ના મેા હે લી નેા બાં સ લી, બ જા એ કે, બાં
દેા. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧
આ. ૦ ૦ ૨ ૨ ૩ ૩ ૦ ૧ ૩ ૧॥ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩

સ લી બ જા એ કા ના, મેા ર લી સુ ના એ કે—આજ.
દેા. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨
આ. ૨ ૩ ૪ ૩ ૧॥ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨

ગાયન ૨૫ મું રાજાજીતો સો ગયે ઔર દીયા ન
કુછ ઈનામ એ રાહ.

રા જા હુ મએ કો મ કા ઔર ઈં દ ર મે રા અ ના અ અ મ,
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૩ ૦ ૧ ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
એ બીન પ રી આ કું દી દ કે ઔર ન હીં મુ જે આ રામ
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૦ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

ગાયન ૨૬ મું શુધી આણી કુલ જાણી નરનારી.
જો જે ના રી ન ઠા રી અ ડ ચ ણ ક રી રે
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૩ ૨
અ ડ ચ ણ ક રી રે, અ ડ ચ ણ ક રી રે
દો. ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨
આ. ૨ ૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૦ ૩ ૨
સ તા વ તી ઇ મુ જ ના ર ઘ ડી, દ વ્ય ધ રે ણું ગ યા
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
આ. ૦ ૧ ૧ ૧ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૦ ૨ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩
નું મે ણું, મા રા સાંભ લો એ અ ચ ર ણ ધ રી રે સતાવતી.
દો. ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
આ. ૦ ૩ ૨ ૦ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૩ ૨

ગાયન ૨૭ મું બાબુલનાથજી ટેકરીવાલા.

લૈ લી લૈ લી પુ કા રૂં મેં બન મે
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦

મે રી લૈ લી બસી મો રે મન મે
દો. ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

જા ની દીલ બર કો મુજ સે છુ ડા યા
દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

આ ગે કુર કૃત મેં જી કો જ લા યા.
દો. ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

હુ વા શે દા હું મે ઇંસ અ ગન મે
દો. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ. ૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦

મે રી લૈ લી બસી મો રે મન મે
દો. ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
આ. ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

ગાયન ૨૮ મું તક્કા હચે હમે દીલ.

	જ	લ્દ	બે	દા	ર	હો	એ	હબ	શી	એ	ના	
દા.	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	
આ.	૨	૧	૦	૧	૧	૨	૨	૦	૦	૧	૦	

	કામ	ક	હી૦—	સો	ન	ર	હે	બ	ખ્ત	સા	રા	
દા.	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	
આ.	૨	૧	૨	૨	૨	૦	૦	૧	૦	૧	૦	

	અપ	ને	શા	રે	શામ	ક	હી—જલ્દ.
દા.	૨	૨	૧	૧	૨	૨	૨
આ.	૨	૨	૧	૦	૨	૧	૨

	હક	સે	ઉ	આ	અ	મીદ	ક	ગ	રા	ક	મે	રા
દા.	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
આ.	૨	૨	૦	૧	૦	૩	૩	૩	૩	૩	૧	૨

	ચમ	કે	મે	રા	બ	ખ્ત
દા.	૧	૧	૧	૧	૧	૧
આ.	૩	૪	૩	૨	૧	૦

	હુ	ર	હો	અ	રંજ	મુ	સી	બત	મી	લે	આ	રામ	ક	હી
દા.	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૧	૨	૨	૨
આ.	૨	૨	૦	૦	૧	૦	૧	૦	૨	૧	૦	૨	૧	૨

ગાયણ ૨૯ મું. ઈંગરેજી રાહ.

મ રૂ રે મા યો બે નો મા રી

દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

આં૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

જ રા સાં ભ લો વાત

દો૦ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

આં૦ ૦ ૦ ૨ ૨ ૦ ૧

મુ વા સુ ધા રા ભું ડા એ તો

દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

આં૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

છ કા વી અસ તરી જાત.

દો૦ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

આં૦ ૦ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

જા ગી ઓ સુ તો કુ ધા રી ઓ રિ વાજ

દો૦ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

આં૦ ૦ ૦ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦

લ્હે રે એ ચુ ડા રા જા રૂ ડા

દો૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

આં૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

છે એ રા ણી નુ રાજ.

દો૦ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

આં૦ ૦ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

ગાયન ૩૦ મું જોયું જોયુરે કોહ્લાપુર શેહેર વડોદરૂ બહુ

મારી દીવાલી થઇરે આજ—હરી મુખ જોવાને,
મ્હારાં સર્યા સેવકના કાજ—ભવ દુઃખ ખોવાને—મારી.
આજ દીવાલી થઇ અજવાલી—હરીને જોયા નિહાળિરે,
વદન કમલપર વારી જાઉં વીરૂલા—આંખડિ થાશે ટાઢી—હરી.
રતન જડિત સોનાની થાલી—મ્હાંય મેલ્યો કપુરરે,
આરતિ કરૂં મારા પ્રાણજીવનને—રવી ઉગમતે સૂર—હરી.
નાચે કૃષ્ણ વગાડે રાધા—ગોપિકા ગાય ગીતરે,
સત્ય ભામિનિ સાહય થયાંછે—ગોકુલ ગામની રીત.—હરી.
હૃદય કમલમાં સેજ બિછાવું—પોઢો જગજીવનરે,
વિંઝણો લઇ વાવલડો ઢોલું—હું બલહારી જાઉં—હરી.
સોના કેરા સુર્જ ઉગીઆ—દુધડે વરસ્યા મેહરે,
સંતદાસના સ્વામીને મળ્યા—મુકત થયો છે દેહ—હરી.

નાટકના માલેકોને

ખાસ ખબર.

બહાર ગામવાળા દરેક નાટક કંપનીના માલેકોને ખબર આપવામાં આવે છે કે હમારી દુકાનેથી નાટકને લગતા દરેક જાતના પરદા, ડ્રેસીસ (પોશાકો) તથા દરેક જાતની સીનરી અને એ શીવાય નાટકને લગતો દરેક જાતનો સામાન જલદી તૈયાર કરાવીને મોકલવામાં આવશે. અને જેટલી મુદતમાં માંગશો તેટલીજ મુદતમાં તૈયાર કરી આપવામાં આવશે. ઉમદા સસ્તું અને જલદી કામ કરી આપવામાં આવશે. આજ સુધી જે સાહેબોએ હમારી મારફતે કામ કરાવ્યું છે તેઓ ઘણી સારી રીતે સંતોષ પામ્યા છે. હમારી મેહેનતના બદલામાં ફક્ત જુજ કમીશન ચાર્જ કરવામાં આવશે. નીચલે ઠેકાણે કાગલ લખવાથી બધો ખુલાશો થશે.

મેહેતા જમનાદાસ ભગવાનદાસની કું૦

મેનેજર-જમનાદાસ ભગવાનદાસ.

ઠેકાણું:- ભુલેશ્વર - મુંબાઈ.

જાહેર ખબર.

જો તમોને ગાયનોનો શોખ હોય તો દરેક પુસ્ત
કો વેચનાર પાસે જમનાદાસ ભગવાનદાસ કંપનીએ છા
પેલો "ગુલીસ્તાંને રાગ ભાગ ૧લો" નામની ચોપડી જઈ
ને મંગાવો. કે જેની અંદર તરેહવારેકની ઈસ્કીયા ગઝલો,
ઠુમરીઓ, લાવણીઓ, વગેરે સમાવેલાં છે. અને કીંમત
ફક્ત ૩ આના છે. પણ યાદ રાખજો કે ગુલીસ્તાંનું
રાગને બદલે ગુલશને રાગ લેશોનહી. જમનાદાસ
ભગવાનદાસ કંપનીનું નામ ચોપડી પર જોઈને લેજો.

☞ થોડા દીવસમાં કનસરટીના બાજાબુક ભાગ
બીજો અને ત્રીજો; ફીડલ ગાઈડ ભાગ બીજો અને ત્રીજો,
એકોરડીયન બાજાબુક ભાગ પેહેલો, બીજો અને ત્રીજો,
હારમોનીયમ ગાઈડ ભાગ ૧લો, બીજો અને ત્રીજો ઉ
રદુમાં તેમજ ગુજરાતીમાં છપાઈ જાહેર પડશે. દરેક
ભાગની કીંમત ફક્ત બે આના રાખવામાં આવશે. અ
ને ગાયનો પણ ઘણા દાખલ કરવામાં આવશે.

જમનાદાસ ભગવાનદાસ કંપની,

દરેક જાતનાં પુસ્તકો વેચનાર.

ભુલેશ્વર-મુંબઈ.